

Comment définiriez-vous la collaboration entre compositeurs et réalisateurs?

J'essaie de travailler avec des gens qui ont un vrai projet. L'idée du film, sa musicalité, doivent me séduire. Mais quand je me lance avec un réalisateur, la collaboration est totale. C'est un métier où l'on doit agir en étroite interaction avec celui qui réalise. L'immersion devient complète. ■

Texte original: français

Marcel Vaid

«Une danse en état d'ivresse»

Avec cinq longs métrages à son actif pour la seule année 2010, Marcel Vaid fait assurément figure de «poids lourd» dans le petit monde de la composition de musique de film suisse. Sa bande originale la plus célèbre reste sans doute celle de «Der Freund» de Micha Lewinsky, qu'il a signée avec Sophie Hunger.

Quelle formation avez-vous suivie pour devenir compositeur de musique de film?



«Un architecte dans le paysage» de Carlos Lopez, à l'affiche en Suisse romande depuis le 8 décembre

En ce qui concerne la musique de film, je suis autodidacte. J'ai une formation de guitariste classique, mais j'ai vraiment appris à jouer et à composer avec mon groupe Superterz, lors de collaborations musicales avec des comédiens au théâtre et lorsque j'ai confronté ma musique à la littérature. J'ai toujours placé au

premier plan la recherche de mon propre langage, un questionnement permanent sur ma musique et son harmonie avec la dramaturgie. De ce point de vue, la méthode la plus inspirante est certainement de collaborer avec d'autres artistes en nous concentrant sur ce que nous avons en commun.

Quelles sont les qualités spécifiques d'un bon compositeur de musique originale?

Il doit avoir une capacité d'autoréférence et une vision globale, donc garder un œil sur les grandes lignes, organiser les sons dans une perspective spatiale et être capable de recommencer chaque fois à zéro.

Peut-on vivre de cette profession en Suisse?

J'ai cette chance. Mais pour en tirer un revenu décent, je suis contraint de travailler pour plusieurs projets simultanément. C'est comme une danse permanente en état d'ivresse, qui pourrait aussi se terminer dans la routine et la répétition.

A quel moment intervenez-vous dans le processus de production?

Aujourd'hui, je peux déjà apporter des idées au développement du scénario et poser alors les premiers repères musicaux. De cette manière, on peut rendre un film plus musical avec moins de musique.

Comment définiriez-vous la collaboration entre compositeurs et réalisateurs?



Marcel Vaid

«Ein ständiger, rauschhafter Tanz»

Mit fünf abendfüllenden Filmen, die er in einem einzigen Jahr – 2010 – vertont hat, gehört Marcel Vaid zweifellos zu den «Schwergewichten» in der kleinen Welt der Schweizer Filmmusik-Komposition. Sein bekanntester Soundtrack, für den er zusammen mit Sophie Hunger verantwortlich zeichnet, ist die Musik zu «Der Freund» von Micha Lewinsky.

Welche Ausbildung haben Sie durchlaufen, um Komponist von Filmmusik zu werden?

Als Filmmusiker bin ich Autodidakt. Obwohl ich eine Ausbildung als Gitarrist genossen habe, lernte ich am meisten über das Musizieren und Komponieren mit meiner Band Superterz, oder auch über die musikalische Zusammenarbeit mit Schauspielern im Theater und über die Konfrontation meiner Musik mit Literatur: Dabei stand die Suche nach einer eigenen Sprache immer im Vordergrund, das ständige Hinterfragen der eigenen Musik und deren Einklang mit der Dramaturgie. So gesehen ist die Zusammenarbeit mit anderen Künstlern und das Fokussieren auf ein gemeinsames Etwas wohl die inspirierendste aller Ausbildungen.

Wodurch zeichnet sich ein guter Komponist von Originalmusik aus?

Die Fähigkeit zur Selbstreferenz und den Überblick zu bewahren, also die grossen Bögen im Auge zu behalten. Räumliches Denken in der Klanggestaltung und die Fähigkeit jedes Mal bei null zu beginnen.

Kann man in der Schweiz von diesem Beruf leben?

Ich habe das Glück, davon leben zu können, muss aber an mehreren Projekten gleichzeitig arbeiten, um auf

ein angemessenes Auskommen zu kommen. Das ist zwar ein ständiger, rauschhafter Tanz, kann aber auch in Routine oder Redundanz münden.

Zu welchem Zeitpunkt werden Sie in den Produktionsvorgang einbezogen?

Heute kann ich schon während der Arbeit am Drehbuch Ideen einbringen und musikalische Koordinaten setzen. So kann man den Film mit weniger Musik, aber dennoch musikalisch dichter gestalten.

Wie gestaltet sich die Zusammenarbeit zwischen Komponist und Regisseur?

Zu Beginn versuche ich, mit der Regie eine gemeinsame Sprache, ein Vokabular, zu entwickeln. Wir hören viel Musik, sehen gemeinsam Filme, schliessen aus oder ein. Im weiteren Prozess bleiben wir ständig in Kontakt, parallel dazu entwickelt sich die Musik weiter. ■

Originaltext: Deutsch



Michel Wintsch

«Ein musikalischer Blick»

Der Pianist und Komponist Michel Wintsch ist in mehreren Musikbereichen zu Hause: sowohl im Progressiv-Rock und im Jazz wie auch in der Orchestermusik. Seit «La femme de Rose Hill» aus dem Jahr 1989 arbeitete er regelmässig mit Alain Tanner zusammen, aber auch mit so unterschiedlichen Filmschaffenden wie Pierre Maillard («Le paysage intérieur»), Stefan Haupt («How about Love») und Ursula Meier («Pas les flics, pas les noirs, pas les blancs»).